UAA : Expression orale sans interaction - Niveau A1+ (voire A2-)

Parler pour (s’) informer et/ou (faire) agir

Fashion show / Modeshow / Modenschau

N.B. Cette séquence peut également se dérouler en anglais, néerlandais ou allemand.

Sur la base d’une séquence réalisée par Gwenaëlle Daoust

**Contexte :**

Ton magazine de langue organise un concours sur le thème de la mode. Il s’agit de commenter la vidéo d’un défilé de mode (proposé sans le son). Le premier prix sera de pouvoir animer et commenter un défilé de mode dans une école de stylisme en Angleterre / en Flandres / en Allemagne ! Ce prix sera attribué à la présentation la plus vivante et la plus complète en ce qui concerne la description des modèles présentés. Tu trouves cela très chouette et tu décides de participer.

**Tâche :**

Regarde la vidéo et observe les vêtements portés par les mannequins. Ensuite lance-toi ! Enregistre ta présentation de ce défilé et tente de satisfaire au mieux aux attentes des organisateurs du concours. Bonne chance !

*N.B. Envoie ton enregistrement à ton professeur. Il fera suivre *

Planifier : Activités

Stratégies : - Repérer et exploiter les indices contenus dans la consigne qui permettent de
 réaliser la tâche.
 - S’appuyer sur sa connaissance du monde (stratégie transversale).
 - Procéder à des évocations visuelles, auditives, kinesthésiques.
 - Anticiper le contenu.
 - Anticiper les éléments lexicaux et grammaticaux de la production.

**Objectif**: cette séquence de travail des stratégies porte uniquement sur les activités de planification. Cette étape est fondamentale et il est essentiel, non seulement de bien la travailler avec les élèves, mais aussi de bien faire prendre conscience aux élèves que c’est une étape incontournable grâce à laquelle leurs productions orales seront plus efficaces et moins stressantes pour eux.

**Matériel :**

* La consigne
* La vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=vU9S739J9ZU&feature=youtu.be>
* La grille d’auto-évaluation (point 4)

**Déroulement des activités :**

1. **Analyser la consigne et s’appuyer sur sa connaissance du monde**
* Analyser la consigne : y chercher les indices utiles à bien cerner la tâche à réaliser, en tirer toutes les informations utiles ainsi que les pistes concrètes qui en découlent et trouver notamment les verbes opérateurs (qui disent les démarches que l’élève devra faire).
* S’appuyer sur sa connaissance du monde : évoquer ici ce que l’on connait des défilés de mode, ce qui s’y passe, qui s’y trouve et ce qui s’y fait. Entrainer à faire appel à leur connaissance du monde en lien avec le sujet à traiter, c’est les aider à mettre l’apprentissage d’une langue au cœur de la vie réelle.



* 1. Lis attentivement la tâche.
1. Que vas-tu devoir faire ? Liste ci-dessous les verbes qui te disent les actions que tu dois faire.

............................................................................................................................................................... ............................................................................................................................................................... ............................................................................................................................................................... ...............................................................................................................................................................

1. Relève dans la consigne les mots qui t’indiquent quel sujet tu vas devoir traiter. ............................................................................................................................................................... ............................................................................................................................................................... ............................................................................................................................................................... ...............................................................................................................................................................



1.2. Tu as certainement déjà vu un défilé de mode, ne serait-ce qu’à la télévision.

Quelles sont, selon toi, les différentes choses à voir lors d’un défilé de mode ? Ecris tes idées dans la première colonne du tableau ci-dessous.

|  |  |
| --- | --- |
| Ce que je sais à propos des défilés de mode | Quelques mots-clés |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Procéder à des évocations visuelles, auditives, kinesthésiques ; anticiper le contenu et les éléments lexicaux et grammaticaux de la production.**
* Faire évoquer par les élèves ce qu’il se passe dans la situation qu’ils ont à gérer, c’est les amener à faire travailler leur créativité
* Par ailleurs, anticiper les ressources lexicales et grammaticales utiles pour la réalisation de la tâche, aide les élèves à découvrir le sens et l’utilité de l’apprentissage de ces ressources.



2.1. Dans la deuxième colonne du tableau de l’exercice 1.2., note des mots-clés et les notions grammaticales qui pourraient t’aider à exprimer les idées notées dans la première colonne.

2.2. Regarde maintenant la vidéo du défilé de mode. Observe attentivement les tenues des mannequins qui défilent et que tu vas décrire.

De quels mots, quelles expressions as-tu besoin pour parler de ces différents aspects ? Classe-les dans le tableau ci-dessous :

|  |  |
| --- | --- |
| Description des mannequins |  |
| Description des vêtements |  |
| Description des accessoires |  |

1. **Réalisation de la tâche finale**
* Faire prendre l’habitude aux élèves de retourner vers la tâche après les différentes démarches de préparation est important. Sans quoi, le risque est grand en effet, qu’ils ne se lancent dans une réalisation dont ils auraient oubliés certains paramètres.



Relis la consigne et, en tenant compte des démarches stratégiques travaillées ci-dessus, réalise la tâche qui t’est proposée.

*N.B. Ton professeur t’a certainement indiqué un moyen de le faire ; sinon, tu peux faire cet enregistrement avec ton smartphone et l’envoyer ensuite à ton professeur.*

1. **Auto-évaluation**
* La démarche d’auto-évaluation est un moment très important car la tendance naturelle de nombreux élèves serait de « se débarrasser » au plus vite du travail une fois la réalisation achevée. Prendre le temps et faire l’effort de se relire/ se réécouter peut par ailleurs semble vain si l’élève ne dispose pas d’un outil sur lequel il puisse s’appuyer en vue de faire alors un travail efficace en vérifiant sa production.

Avant de transférer ton enregistrement à ton professeur, écoute-le attentivement et auto-évalue toi grâce à la grille suivante. Peut-être auras-tu envie de refaire ton enregistrement pour te donner le plus de chance de gagner le concours... 😉

**Grille d’auto-évaluation**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indicateurs** | **OUI** | **NON** |
| J’ai bien respecté la consigne :  |  |  |
| * La présentation est vivante
 |  |  |
| * Chaque tenue est présentée de façon détaillée
 |  |  |
| Les informations données correspondent bien à ce qui m’est demandé  |  |  |
| On comprend ce que je dis assez facilement car … |  |  |
| * le rythme est bon (ni trop rapide, ni trop lent)
 |  |  |
| * la prononciation semble assez correcte
 |  |  |
| * la présentation est bien structurée
 |  |  |
| J’ai utilisé les mots adéquats pour … |  |  |
| * présenter la personne
 |  |  |
| * décrire les différents éléments des tenues
 |  |  |
| J’aide l’auditeur à comprendre mon message en me servant de bonnes stratégies de communication orale : par exemple,  |  |  |
| * je regarde vers l’objectif (= vers mon interlocuteur)
 |  |  |
| * mes gestes et mimiques soutiennent les informations (ex : je montre mon enthousiasme ou mon appréciation )
 |  |  |
| * …
 |  |  |