**Propositions de scénarios d’apprentissage à distance pour les options artistiques de transition – D3 (GT et TT)**

*NB : il s’agit ici de* ***bases et d’exemples*** *de scénarios pédagogiques, nous invitons les enseignants qui les utiliseront à, seuls ou en équipes, en préciser les consignes et à choisir leurs outils en fonction des cours mobilisés, de leur environnement, de leurs élèves, et parmi les propositions exposées dans le guide fesec (bientôt disponible)…*

**GT Education artistique (arts plastiques)**

* **Temps 1 - Synchrone - En visioconférence – Des consignes**
* **Définition du travail attendu**

**Compétence(s) exercée(s) :** C.3 – C.6 – C.13 – C.18 – C.27 – C.30 – C.35

**Tâche :**

Réaliser une image/un visuel en lien avec la thématique du « supermarché des images ».

**Objectifs d’apprentissage :**

S’approprier une thématique à travers une production plastique personnelle.

Approfondir la réflexion sur la place de l’image dans la société.

Exposer/communiquer cette réflexion.

* **Communication des consignes et modalités pour la réalisation de la tâche et la communication des productions**

Adaptation éventuelle des outils utilisés (outils et supports disponibles chez l’élève), dates d’échéance, mode de communication (photo, vidéo, publication dans un espace collaboratif, du tutoriel bientôt disponible)

* **Communication des modalités pour l'évaluation**

L’enseignant précise et avertit de la façon dont il communiquera ses avis, sur quels critères portera l’évaluation (envoi d’une grille éventuelle), comment d’éventuels moments de mise en commun se passeront.

* **Temps 2 - Asynchrone : réalisation individuelle de la tâche et accompagnement en ligne**

**Déroulement en 2 étapes :**

***Etape 1 : Asynchrone – choix d’une vidéo de référence***

1. Explorer les documents relatifs à l’exposition « Supermarché des images » du musée du jeu de Paume à Paris :

*Nous habitons un monde de plus en plus saturé d’images. Leur nombre connaît une croissance tellement exponentielle – aujourd’hui plus de trois milliards d’images partagées chaque jour sur les réseaux sociaux – que l’espace de la visibilité semble être littéralement submergé.*

*Travail de réflexion d’artistes et philosophes sur la place de l’image et de l’art aujourd’hui*. <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=3288> <http://www.jeudepaume.org/pdf/DossierDocumentaire_Lesupermarchedesimages.pdf> <http://www.jeudepaume.org/?page=hub&hub=ressourceseducatives>

1. Parmi les vidéos « un artiste, une œuvre », en choisir une, qui sera l’œuvre de référence.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwokkb0P5PHvUHMjo8xghU-9pj-4-NjS9>

1. Communiquer ce choix à l’enseignant pour une date donnée, en remplissant un formulaire ( Google forms par exemple)

***Etape 2 : Asynchrone – réalisation concrète de la tâche***

1. Réaliser une image en lien proche ou lointain / en miroir avec cette œuvre et concevoir un commentaire personnalisé pour la présenter. (Eventuellement utilisation d’outils/grilles d’analyse en histoire de l’art.)
2. Temps de tutorat par le professeur.
3. Communiquer l’image, le visuel produit accompagné d’un commentaire « un artiste, une œuvre » personnalisé, lié à l’image produite par l’élève. (Première communication : directement à l’enseignant)
* **Temps 3 – Synchrone ou asynchrone : Dispositif d'évaluation de la qualité des apprentissages / des réalisations**

Sur base de la production reçue, temps d’évaluation, soit retour en entretien individuel direct avec l’enseignant, soit réception de commentaires de l’enseignant (audio, vidéo, ou annotations de documents, voir page …du tutoriel)

* **Temps 4 - Synchrone : structuration des apprentissages – remédiation – consolidation – dépassement**

Pour ce temps de structuration, il est intéressant d’essayer de transférer ce que les expositions permettent : la confrontation à un regard « public » sur sa production.

Il est ici intéressant de prévoir un partage des productions au sein du groupe-classe (mur ou espace collaboratif), présentations et commentaires réciproques. Ce support collaboratif constituera le supermarché d’images de la classe.

**GT Arts d’expression**

* **Temps 1 - Synchrone - En visioconférence – Des consignes**
* **Définition du travail attendu**

**Compétences exercées :** C.1 – C.6 – C.16 – C.17 – C.23

**Tâche**

Interpréter un court monologue.

**Objectifs d’apprentissage**

Travailler l’interprétation en individuel.

Dégager les lignes de force d’un texte et les exprimer de façon personnelle.

Argumenter à propos du choix du texte en en dégageant le sens.

Finaliser une séquence expressive.

* **Communication des consignes et modalités pour la réalisation de la tâche et la communication des productions**

Outils à employer, dates d’échéance, mode de communication de la production attendue

* **Communication des modalités pour l'évaluation**

L’enseignant précise et avertit de la façon dont il communiquera ses avis, sur quels critères portera l’évaluation (envoi d’une grille éventuelle), comment d’éventuels moments de mise en commun se passeront.

* **Temps 2 - Asynchrone : réalisation individuelle de la tâche et accompagnement en ligne**

**Déroulement en deux étapes**

***Etape 1 : Asynchrone – choix d’un texte***

1. Choisir un monologue parmi les références reprises sur le site suivant :

<https://www.dramaction.qc.ca/fr/textes-a-jouer-avec-vos-eleves/monologues-a-jouer-avec-des-eleves/>

1. Communiquer ce choix à l’enseignant pour une date donnée, en remplissant un formulaire ( Google forms par exemple)

***Etape 2 : Asynchrone – réalisation concrète de la tâche***

1. Intégrer le texte - de mémoire - et en définir l’interprétation.
2. Choisir un décor/ une présentation les plus adéquats possible dans son environnement (éléments de mise en scène de base).
3. Temps de tutorat par le professeur
4. Réaliser la captation/ la prestation en intégrant un commentaire de présentation expliquant la raison et le sens du texte choisi.
5. Communiquer le résultat : capsule à transmettre à l’enseignant ou prise de rendez-vous pour une prestation par skype ou autre dispositif de communication vidéo (Flipgrid,…)
* **Temps 3 – Synchrone ou asynchrone : Dispositif d'évaluation de la qualité des apprentissages / des réalisations**

Sur base de la production reçue, temps d’évaluation, soit retour en entretien individuel direct avec l’enseignant, soit réception de commentaires de l’enseignant (audio, vidéo, ou annotations de documents, voir page …du tutoriel)

* **Temps 4 - Synchrone : structuration des apprentissages – remédiation – consolidation – dépassement**

Pour ce temps de structuration, il est intéressant d’essayer de transférer (en partie) ce qu’une représentation permet : la confrontation à un regard « public » sur sa production.

Il est ici intéressant de prévoir un partage des productions au sein du groupe-classe (mur ou espace collaboratif), présentations et commentaires réciproques. Organiser une « salle de spectacle » virtuelle.

**TT Arts**

* **Temps 1 - Synchrone - En visioconférence – Des consignes**
* **Définition du travail attendu**

**Compétence(s) exercée(s) :**

C.3 – C.7 – C.8 – C. 13- C.17 – C.18 -C.19 -C.21 – C.23

**Tâche**

Réaliser une « machine », œuvre en mouvement et sonore à l’aide de matériaux de récupération.

**Objectifs d’apprentissage**

Exercer l’imagination à travers des associations, transformations…

Passer de la conception à une réalisation concrète

Utiliser les matériaux disponibles et de récupération, exploiter les contraintes dans un processus créatif.

Mettre des productions en espace et en son.

* **Communication des consignes et modalités pour la réalisation de la tâche et la communication des productions**

Adaptation éventuelle des outils utilisés (outils et supports disponibles chez l’élève), dates d’échéance, mode de communication (photo, vidéo, publication dans un espace collaboratif, tutoriel bientôt disponible)

* **Communication des modalités pour l'évaluation**

L’enseignant précise et avertit de la façon dont il communiquera ses avis, sur quels critères portera l’évaluation (envoi d’une grille éventuelle), comment d’éventuels moments de mise en commun se passeront.

* **Temps 2 - Asynchrone : réalisation individuelle de la tâche et accompagnement en ligne**

**Déroulement en deux étapes**

***Etape 1 : Asynchrone – avant-projet***

1. Explorer l’œuvre de Jean Tinguely  (Eventuellement : approche du Nouveau Réalisme en Histoire de l’art) :

Musée Tinguely à Bâle : <https://www.tinguely.ch/fr/tinguely.html>

Œuvre de Tinguely et le nouveau réalisme : <https://www.tinguely.ch/fr/information/links.html>

Pages expositions : Collection / Archives / Amuse-bouche et Meta-Tinguely à visiter… <https://www.tinguely.ch/fr/expositions.html> Page dédiée à l’œuvre de Jean Tinguely : <https://www.tinguely.ch/fr/landing-page/tinguely.htm>

1. Réaliser un avant-projet de machine (croquis, esquisses préparatoires …), à vocation plus ou moins abstraite et effet sonore en utilisant des éléments du quotidien et de récupération. (Eventuellement : laisser le choix d’un effet sonore produit par la structure elle-même ou ajouté lors de la réalisation de la capture).
2. Communiquer cet avant-projet à l’enseignant pour une date donnée (scan et envoi par mail ou autre)

***Etape 2 : Asynchrone – réalisation concrète de la tâche***

1. Réalisation concrète de la machine.
2. Filmer la réalisation (avec audio).
3. Communiquer le résultat à l’enseignant.
* **Temps 3 – Synchrone ou asynchrone : Dispositif d'évaluation de la qualité des apprentissages / des réalisations**

Sur base de la production reçue, temps d’évaluation, soit retour en entretien individuel direct avec l’enseignant, soit réception de commentaires de l’enseignant (audio, vidéo, ou annotations de documents, tutoriel bientôt disponible)

* **Temps 4 - Synchrone : structuration des apprentissages – remédiation – consolidation – dépassement**

Pour ce temps de structuration, il est intéressant d’essayer de transférer (en partie) ce qu’une exposition permet : la confrontation à un regard « public » sur sa production.

Il est ici intéressant de prévoir un partage des productions au sein du groupe-classe (mur ou espace collaboratif), présentations et commentaires réciproques. Organiser une galerie virtuelle.

**TT Arts graphiques**

* **Temps 1 - Synchrone - En visioconférence – Des consignes**
* **Définition du travail attendu**

**Compétence(s) exercée(s) :** C.1 – C.14 – C.15 – C.19 - C.23 – C.24 -C.26

**Tâche**

Création d’une production typographique à partir du principe de la grille de Wim Crouwel.

**Objectifs d’apprentissage**

Exercer la production typographique : accents sur la lisibilité et l’originalité

S’approprier une technique spécifique.

* **Communication des consignes et modalités pour la réalisation des tâches et la communication des productions**

Adaptation éventuelle des outils utilisés (outils et supports disponibles chez l’élève), dates d’échéance, mode de communication (photo, vidéo, publication dans un espace collaboratif, voir page…du tutoriel)

* **Communication des modalités pour l'évaluation**

L’enseignant précise et avertit de la façon dont il communiquera ses avis, sur quels critères portera l’évaluation (envoi d’une grille éventuelle), comment d’éventuels moments de mise en commun se passeront.

* **Temps 2 - Asynchrone : réalisation individuelle de la tâche et accompagnement en ligne**

**Déroulement**

Référence : Wim Crouwels (1928-2019)

Vidéo: <https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/wim-crouwel> Wim Crouwel, modernist in Stedelijk Museum Amsterdam <https://www.youtube.com/watch?v=DAsk8Q_dFj8> <https://www.youtube.com/watch?v=-hs_BlokSWE> > Wim Crouwel, modernist in Stedelijk Museum Amsterdam

*Le Stedelijk rend hommage à l’emblématique designer néerlandais Wim Crouwel (1928-2019) une exposition qui présente une sélection de son œuvre typographique. Wim Crouwel (1928-2019), co-fondateur de la première agence de design multidisciplinaire aux Pays-Bas, Total Design en 1963, a créé des projets pour de nombreuses organisations et instituts, notamment le Van Abbemuseum, le Stedelijk Museum, la conception de polices telles que le New Alphabet 1967, des logos d’entreprise, etc*

1. Sur un thème/libellé choisi ou donné par l’enseignant, conception d’une affiche/ logo ou autre communication graphique en utilisant le principe de la grille utilisé par Wim Crouwel.
2. Réalisation sur un support au choix ou fixé par l’enseignant : numérique ou manuel… Colorisation, vectorisation éventuelle.
3. Temps de tutorat individuel avec l’enseignant
* **Temps 3 – Synchrone ou asynchrone : Dispositif d'évaluation de la qualité des apprentissages / des réalisations**

Sur base de la production reçue, temps d’évaluation, soit retour en entretien individuel direct avec l’enseignant, soit réception de commentaires de l’enseignant (audio, vidéo, ou annotations de documents)

* **Temps 4 - Synchrone : structuration des apprentissages – remédiation – consolidation – dépassement**

Pour ce temps de structuration, il est intéressant d’essayer de transférer (en partie) ce qu’une exposition permet : la confrontation à un regard « public » sur sa production.

Il est ici intéressant de prévoir un partage des productions au sein du groupe-classe (mur ou espace collaboratif), présentations et commentaires réciproques. Organiser une galerie virtuelle.

**TT Audiovisuel**

* **Temps 1 - Synchrone - En visioconférence – Des consignes**
* **Définition du travail attendu**

**Compétence du programme :** C.2 – C.3 – C6 – C.7 – C.17 – C.20 – C.34 -C.38

**Tâche**

Réalisation d’un podcast sonore

**Objectifs d’apprentissage**

Rendre une atmosphère ou traiter d’un sujet à travers ses expressions sonores.

Scénariser et finaliser sa production**.**

* **Communication des consignes et modalités pour la réalisation des tâches et la communication des productions**

Adaptation éventuelle des outils utilisés (outils et supports disponibles chez l’élève), dates d’échéance, mode de communication (photo, vidéo, publication dans un espace collaboratif, voir page…du tutoriel)

* **Communication des modalités pour l'évaluation**

L’enseignant précise et avertit de la façon dont il communiquera ses avis, sur quels critères portera l’évaluation (envoi d’une grille éventuelle), comment d’éventuels moments de mise en commun se passeront.

* **Temps 2 - Asynchrone : réalisation individuelle de la tâche et accompagnement en ligne**

**Déroulement en deux étapes**

***Etape 1 : Asynchrone – choix d’un sujet/thème***

1. Explorer le site suivant :

[https://www.maison-des-mineraux.org/\_forge.territoires-sonores.net/index.php/Territoires\_Sonores:Accueil](https://www.maison-des-mineraux.org/_forge.territoires-sonores.net/index.php/Territoires_Sonores%3AAccueil)

1. Choix d’un thème lié à l’environnement quotidien ou choix parmi des suggestions de thématiques fournies par l’enseignant, choix à communiquer pour une date donnée (via Google forms ou autre)

***Etape 2 : Asynchrone – réalisation concrète de la tâche***

1. Réalisation d’une « balade sonore ». Pour les outils de réalisation : voir sur le site susmentionné le guide de la baladocréation. Logiciel Audacity ou autre
2. Temps de tutorat individuel avec l’enseignant.
3. Communication de la production à l’enseignant pour une date donnée
4. **Temps 3 – Synchrone ou asynchrone : Dispositif d'évaluation de la qualité des apprentissages / des réalisations**

Sur base de la production reçue, temps d’évaluation, soit retour en entretien individuel direct avec l’enseignant, soit réception de commentaires de l’enseignant (audio, vidéo, ou annotations de documents)

1. **Temps 4 - Synchrone : structuration des apprentissages – remédiation – consolidation – dépassement**

Pour ce temps de structuration, il est intéressant d’essayer de transférer (en partie) la confrontation à un regard « public » sur sa production.

Il est ici intéressant de prévoir un partage des productions au sein du groupe-classe ( espace collaboratif), présentations et commentaires réciproques. Organiser le recueil des podcasts.

Pour toute question ou aide concernant ces séquences :

emmanuelle.detry@segec.be

bernard.louis@segec.be