UAA : Compréhension à la lecture - Niveau A2+

Lire pour (s’) informer et/ou (faire) agir
An American Star

Sur la base d’une séquence réalisée par Julia Fatzaun (novembre 2018) - Helmo

**Contexte :**

Ton professeur d’anglais organise un grand jeu de rôle dans lequel chaque élève entre dans la peau d’un personnage célèbre et est appelé à être interviewé par une équipe de journalistes (élèves d’une autre classe qui ont pour mission d’écrire un article à propos de la vie des personnages qu’ils ont interviewés).

Pour vous préparer au mieux à ce jeu de rôle, le professeur vous donne un texte à propos de la célébrité que vous allez incarner. Tu devras incarner une star américaine.

**Tâche :**

Pour pouvoir entrer dans la peau de cette célébrité,

- lis le texte ci-joint ;

- prends des notes à propos de sa vie ;

- indique la chronologie des différentes informations.

Cadrer : Activités de la série n° 1

Stratégies : - S’appuyer sur sa connaissance du monde

 - Anticiper le type de document sur la base du paratexte

 - Anticiper le contenu sur la base du paratexte

**Objectif**: faire comprendre aux élèves que l’observation du document avant de passer à la lecture peut les aider à améliorer leur niveau de compréhension.

**Matériel :**

* Le texte « An American star » (annexe 1) (adapté librement de <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/magazine/music/beyonce-biography>)
* Tableau des hypothèses (annexe 2)

**Déroulement des activités :**

* 1. **Anticiper le contenu sur la base d’éléments visuels et s’appuyer sur sa connaissance du monde**
* Anticiper le contenu sur la base de la photo qui accompagne le texte de l’article. Pour éviter que des élèves ne se lancent quand même dans la lecture du texte, on ne leur laissera que quelques secondes d’observation.
* S’appuyer sur sa connaissance du monde : rassembler un maximum d’informations sur Beyoncé en faisant un brainstorming avec les élèves.

1.1. Observe le document ci-joint très rapidement, sans lire le texte.

A ton avis, de quoi traite ce texte ? Comment en as-tu eu l’idée ?

……………………………………………………………………………………………………………………………...

Connais-tu la personne sur la photo ? De qui s’agit-il ?

………………………………………………………………………………………………………………………………

Que sais-tu déjà sur elle (sans avoir lu le texte) ?

………………………………………………………………………………………………………………………………

* 1. **Identifier la structure du document sur la base du paratexte.**
* Exploiter les indices donnés par les aspects typographiques du texte :

- types de caractères (différence de taille des caractères correspondant aux différents niveaux du texte (titre/chapeau/sous-titres/texte) ;

- structuration du texte (chapeau/paragraphes hiérarchisés par la présence de sous-titres)

NB : Clarifier éventuellement la notion de « chapeau » d’un texte.

1.2. Regarde à présent le texte, mais toujours SANS le lire.

Il y a différents caractères dans le texte. À quelle partie du texte correspondent les caractères

**plus grands et en gras** ?.......................................................................................

**moyens et en gras** ?......................................................................................................
plus petits ?.....................................................................................................................
*en italique* ?.....................................................................................................................

* 1. **Exploiter les éléments lexicaux contenus dans les sous-titres et le chapeau pour anticiper le contenu du texte.**
* **L’élève est amené à imaginer ce que chacun de ces éléments laisse présager à propos du contenu du texte (en l’occurrence, de chaque partie de texte).**

1.3. Lis à présent les titres, les sous-titres et le chapeau, puis complète les cellules intitulées « Ton hypothèse » dans le tableau en annexe 2.

Formuler des hypothèses : Activités de la série n° 2

Stratégies : - Exploiter les indices contenus dans la consigne pour réaliser la tâche

 - Exploiter les indices linguistiques

**Objectif**: Il est essentiel que les élèves apprennent à identifier dans la consigne les éléments qui leur indiquent les différentes opérations qu’ils seront amenés à réaliser. Par ailleurs, il faut leur faire prendre conscience du fait que ces éléments DOIVENT être pris en compte et pourront aussi, par la suite, leur servir de première grille d’autoévaluation de leur production (ici le relevé d’informations.)

**Matériel :**

* La consigne
* Le texte « An American star » (annexe 1) (adapté librement de <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/magazine/music/beyonce-biography>)
* Différents schémas d’organisation (annexe 2)

**Déroulement des activités :**

**2.1. Exploiter les indices contenus dans la consigne pour réaliser la tâche**

* Lecture attentive de la consigne pour analyser les tâches à réaliser (lire/prendre note/tenir compte de la chronologie dans les notes)
* Réflexion sur la manière de prendre des notes en fonction de la consigne (la question de la chronologie induisant une certaine forme de schéma).
* Il s’agit donc aussi de réfléchir à la manière dont on peut cibler les informations à trouver dans le texte ; ici on cherchera les marqueurs de temps, en particulier les dates, et ce sont ces marqueurs de temps, ordonnés dans l’ordre chronologique, qui structureront les notes.
* Chaque élève pourra utiliser le schéma qu’il souhaite (parmi ceux proposés au point 4.B, ou un autre, bien sûr), pour autant qu’il rende bien compte de la notion de chronologie.

**2.1. Relis la consigne.**

2.1. a. Que te demande-t-on de faire ? Souligne en couleur dans la consigne les verbes qui te l’indiquent.

Note ici les verbes que tu as soulignés :

* ………………………………………….
* ………………………………………….
* ………………………………………….

2.1.b. Comment vas-tu organiser tes notes pour qu’elles respectent le troisième verbe de la consigne ? Tu trouveras en annexe 2 plusieurs schémas que tu pourrais utiliser pour structurer tes notes ; lequel trouves-tu le plus adéquat ? En utiliserais-tu un autre que tu connais ? Explique pourquoi.

2.1.c. Dessine ci-dessous le schéma que tu vas utiliser pour noter les informations que tu vas retenir.

**2.2. Exploiter les indices linguistiques** lors de la lecture du texte.

Il s’agit de repérer dans le document les éléments pertinents, tels les marqueurs de temps et les informations, qui y sont associés. Ceci implique aussi qu’il est utile de se focaliser sur les informations pertinentes sans forcément se focaliser sur tous les détails du texte. (🡪 technique du scanning)

Par exemple : 4 septembre 1981 : Beyoncé est née / lorsqu’elle était enfant : elle chantait et dansait dans des concours locaux / …

D’autre part, étant donné que le texte est écrit au passé simple, il faudra que l’élève repère les verbes et fasse appel à sa maîtrise des formes verbales au passé pour les reconnaître et les comprendre.

**2.2. Lecture du texte.**

2.2. Complète à présent ton schéma (2.1.c) en notant les informations comme demandé.

Vérifier et réviser les hypothèses : Activités de la série n° 3

Stratégies : - Vérifier la logique et la cohérence des informations retenues

 - Vérifier les hypothèses en les confrontant au cadrage

**Objectif**: Faire prendre conscience aux élèves qu’une hypothèse N’EST PAS NECESSAIREMENT une idée adéquate et qu’il est indispensable de la vérifier. A cette fin, on outillera utilement les élèves grâce à quelques observations comme celles proposées ci-dessous. La justification d’une prise de position est toujours nécessaire.

Enfin, les éléments constitutifs du texte, tels qu’ils ont été mis en évidence en début de travail (1.3), sont aussi des outils de relecture des hypothèses : sont-elles bien en phase avec cette structure ?

**Matériel :**

* Le texte « An American star » (annexe 1)
* Les notes précédentes de l’élève

**3.1. Vérifier la logique et la cohérence des informations retenues**

* Eviter les invraisemblances et contresens (ex. impossibilités au niveau dates/événements).

3.1. Relis les notes que tu as prises dans ton schéma au point 2.2.

Vérifie que la chronologie des événements est logique ; y a-t-il des événements que tu as notés et qui ne peuvent logiquement pas s’être produits à ce moment ?

Si nécessaire, corrige les informations erronées dans ton tableau. Utilise une autre couleur et note en quelques mots et entre parenthèses ce qui te fait changer d’avis.

**3.2. Vérifier les hypothèses en les confrontant au cadrage**

* Il s’agit ici de s’assurer qu’un maximum d’éléments ont été repérés. En repartant des différents sous-titres inclus dans le texte (tableau complété en 1.3.), l’apprenant est amené à s’assurer qu’il a bien pris note de l’ensemble des informations relevant des différents aspects de la biographie, pour chacune des différentes parties du texte.



3.2. Reprends le tableau que tu as complété au point 1.3. : sous chacune de tes hypothèses indique maintenant l’information (ou les informations) que tu as découvertes dans cette partie du document.

**3.3. Finalisation de la tâche**



3.3. Relis la consigne de cette tâche de compréhension à la lecture. Tu as maintenant des informations importantes pour la biographie de ton personnage, ainsi que les dates correspondantes, dans toutes les rubriques du tableau

Prépare une fiche qui reprend toutes les informations demandées et respectant parfaitement la consigne de travail.

**Annexes**

Annexe 1

**American star**

*Beyoncé Giselle Knowles is an American singer, songwriter,*

*record producer, and actress. She was born on 4th September 1981*

*in Houston, Texas, and is now one of the most influential and*

*successful musicians of our time.*

**The Early Years**

As a child, Beyoncé went to a performing arts school and began to sing and dance in local competitions. By the late 1990s, she had become famous as the lead singer of R&B girl group Destiny's Child, which became one of the world's best-selling girl groups of all time! The group split in 2005, after Beyoncé and Kelly Rowland had started successful solo projects.

**Achievements**

Beyoncé’s 2008 album *I Am... Sasha Fierce* earned her several hit singles such as "If I Were a Boy", "Single Ladies", "Halo" and "Sweet Dreams". Two years later, this album won six Grammy Awards, which was the most awards won by a female artist in one night!

The star also won many other awards, like 23 Grammy Awards, 11 MTV Video Music Awards, 4 American Music Awards, etc…., and a star on the Hollywood Walk of Fame! Beyoncé has sold over 118 million records worldwide, which makes her one of the best-selling music artists ever.

What’s more, in 2012, People magazine voted her ‘The World’s Most Beautiful Woman’! If that wasn’t enough, Beyoncé’s talents don’t stop at music. She has also starred in several films, such as The Pink Panther, Austin Powers, and Dreamgirls.

**Family Life**

Beyoncé is the daughter of Mathew and Tina Knowles, a record manager, and a costume designer and hair stylist, respectively. Her younger sister Solange is a singer, songwriter and actress.

Beyoncé first started dating American rapper Jay-Z in 2002, and collaborated with him on several music tracks. They kept their relationship extremely private until they married on 4th April 2008 in New York. On 28th August 2011, at the MTV Video Music Awards, Beyoncé announced that they were expecting their first child. Then, on 7th January of the following year, she gave birth to a baby girl named Blue Ivy Carter at Lenox Hill Hospital in New York. Two days later, Jay-Z released "Glory", a song which he dedicated to their daughter. Because her cries were included at the end of the song, she became the youngest person ever to appear on the charts! Perhaps she will follow in her mother’s footsteps…those are definitely some big shoes to fill!

(Adapted freely from an article by C. Murray, published by the British Council;

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/magazine/music/beyonce-biography>)

Annexe 2 - Tableau des hypothèses à compléter pour les exercices 1.3 et 3.2

|  |  |
| --- | --- |
| Partie du texte | Ce que j’imagine pouvoir trouver comme information dans cette partie |
| *Ex : Titre : “An American star“* | *Le texte entier donnera des informations sur une célébrité américaine.* |
|  | Le ou les éléments d’informations réellement identifiés dans le texte |
| Sous-titre : “The early years” | Ton hypothèse |
|  | Le ou les éléments d’informations réellement identifiés dans le texte |
| Sous-titre : “Achievements” | Ton hypothèse |
|  | Le ou les éléments d’informations réellement identifiés dans le texte |
| Sous-titre : “Family life” | Ton hypothèse |
|  | Le ou les éléments d’informations réellement identifiés dans le texte |
| Chapeau du texte (en caractères italiques) | Ton hypothèse |
|  | Le ou les éléments d’informations réellement identifiés dans le texte |

Annexe 3

Propositions de schémas pour organiser ta prise de notes

