# Français D1 commun et différencié : pistes pour différencier les apprentissages

L’observation de la “cartographie de la classe” pourrait faire apparaitre, par exemple, des difficultés plus ou moins généralisées dans le repérage et la reformulation des informations.

Dans cette hypothèse il pourrait être intéressant d’aller revoir plus finement la nature des difficultés rencontrées par les élèves et d’identifier les élèves “experts”, les élèves qui satisfont à minima aux exigences de la tâche et les élèves en difficulté.

L’idée ici est de faire de **l’hétérogénéité,** que l’on va forcément constater, un levier d’apprentissage plutôt que de la subir comme un frein.  Ce qui se passe entre élèves quand ils échangent est toujours riche !

Une autre stratégie de différenciation pourrait se jouer sur le curseur de la **guidance**. Les « meilleurs » se verraient prescrire une tâche par une consigne plus générale alors que les plus « faibles » disposeraient d’un guide, par exemple de planification de la tâche...

Dans certains cas il est aussi possible de proposer aux élèves des **supports** variables (donner un seul texte ou un corpus de textes par exemple).

En conclusion, on pourrait dire que différencier en classe, ce n’est pas concevoir plusieurs cours en parallèle, ni individualiser en fonction de chaque élève mais, à l’intérieur du même cours, proposer des itinéraires d’apprentissages différents en jouant sur les supports, les tâches ou les étayages (niveau de guidance).

**Les critères proposés ici sont à reprendre du tableau Excel que vous venez de réaliser.**

*Quelles que soient les productions attendues, la longueur des textes peut être modulée en fonction de vos élèves.*

*Le temps que l’on donne à l’élève pour réaliser la tâche est en soi un paramètre de différenciation. Limiter le temps risque simplement d’empêcher le professeur d’avoir accès aux réelles compétences de ses élèves.*

# Textes informatifs

* Sélectionner des informations
* Nombre de textes : un seul texte ou le corpus
* Faire émerger la structure du texte en demandant aux élèves d’observer la structure et de la cacher afin de la reproduire sous forme de dessin
* Canevas : donner le début de la réponse attendue et/ou donner un ou 2 mots précis attendus dans la réponse
* Traiter des informations
	+ Donner un exemple inséré dans le tableau
	+ Fournir un tableau non critérié et construire les critères de comparaison avec les élèves
	+ Laisser les élèves créer les critères eux-mêmes
* Organiser des informations
	+ Donner la liste des mots attendus à replacer dans le schéma
	+ Insérer dans le schéma d’autres éléments de réponse
	+ Proposer à l’élève de choisir sa visualisation (mindmapping, liste…)

# Ecrire un avis argumenté

* Planifier un écrit intermédiaire : tableau, plan, liste…
* Compléter un canevas donné par l’enseignant
* Améliorer un texte non-recevable (proposé par l’enseignant et ne comprenant pas d’avis, pas d’argument ou pas d’exemple…)
* Imiter un texte recevable donné par l’enseignant
* Formuler et classer des arguments à partir d’une liste de critères recevables
* Réviser-corriger le texte en s’appuyant sur un modèle (ex. la grille de révision-correction de S. Chartrand, voir ci-dessous)

# Lire un texte narratif

* Comprendre le sens global du texte
	+ Imposer l’utilisation du crayon pour oser le tâtonnement
	+ Verbaliser les raisons d’écarter les résumés incorrects en groupes hétérogènes ou homogènes
	+ Imposer le retour au texte pour confronter les informations
* Inférer et formuler un contenu implicite
	+ Ecrire dans les blancs du texte : demander à l’élève d’expliciter le sentiment du personnage dans le texte d’origine

# Pour aller plus loin

Quelques références :

* [Exemples de dispositifs sur la différenciation pédagogique par discipline](http://differenciation.org/pdf/francais.pdf)
* AEEFO. (s.d.). *A l'écoute de chaque élève grâce à la différenciation pédagogique.* Récupéré sur Ontario : Ministère de l'éducation: <http://www.edu.gov.on.ca/fre/teachers/studentsuccess/a_ecoutepartie1.pdf>
* Commission scolaire des Affluents, (s.d.). *La différenciation pédagogique*. Récupéré sur <http://differenciation.org/pdf/francais.pdf>
* Enseignement Catholique, (s.d.). *Je différencie*. Récupéré sur <https://fesec-segec.wixsite.com/pap31/je-diffrencie>
* Enseignement Catholique FESEC, Difficultés d’apprentissage et activités de remédiation. <http://admin.segec.be/Documents/8325.pdf>
* Joole, P. (2006). *Lire des récits longs.* Paris: Retz.
* Ledur, D. & De Croix, S. Enjeux de lecture, lectures en(jeux), SEGEC
* Zakhartchouk, J.-M. (2014). *Enseigner en classes hétérogènes.* Issy-les-Moulineaux: ESF.

Grille de révision/correction d’après Suzanne Chartrand

|  |
| --- |
| I. Syntaxe et ponctuation |
| * Chaque phrase a-t-elle un sujet et un verbe + complément et ses limites sont-elles bien ponctuées? Ai-je bien mis une virgule à la fin du groupe qui précède le sujet ?
 |  |
| * Ai-je bien séparé par une virgule tous les éléments juxtaposés ou coordonnés (sauf par et, ou, ni) ?
 |  |
| II. Révision des accords  |
| * Dans le groupe du nom, tous les mots receveurs sont-ils bien accordés avec le nom donneur? Le nom a-t-il la marque du nombre, lorsque c’est requis?
 |  |
| * L’adjectif dans un GV (attribut du sujet) reçoit-il le genre et le nombre du nom ou pronom donneur?
 |  |
| * Trouvez le noyau du GN ou le pronom remplissant la fonction de sujet. Vérifiez l’accord du verbe.
 |  |
| * Les participes passés avec avoir sont-ils bien accordés?
 |  |
| III. Révision de l’orthographe lexicale  |
| * Y a-t-il des mots que j’ai écrits « à l’oreille » sans être sûr de leur orthographe ? Y a-t-il des mots que j’écrivais pour la première fois et que je n’ai pas encore cherchés au dictionnaire ?
 |  |
| * Quels mots possèdent un « e » muet que j’aurais omis d’écrire ? Inversement, ai-je ajouté un « e » muet à des mots qui n’en prennent pas ?
 |  |
| * Quels mots possèdent des consonnes doubles et lesquelles?
 |  |
| IV. Révision de l’homophonie  |
| * Quels mots sont des homophones courants ? De quelle classe sont-ils : pronom, verbe, déterminant, nom, etc. ?
 |  |