



Guide pour faciliter le passage à l'enseignement à distance

A usage des enseignant.e.s du secondaire

Auteur(s) : Frédéric Dewez (FESeC-SeGEC)- Daniel K. Schneider - Lydie Boufflers (TECFA-Université de Genève)

Licence : CC BY-NC-SA 3.0^[<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.fr>]

Table des matières

Introduction	3
1. Définir les besoins	4
2. Transférer un cours en ligne	5
3. Créer et diffuser des contenus pédagogiques	7
4. Proposer des activités participatives et collaboratives	8
5. Gestion des communications	9

Introduction

Vous trouverez, ici, des conseils pratiques pour organiser efficacement un enseignement en ligne, en complément éventuel d'un enseignement en présentiel. Nous vous proposerons également des tutoriels pratiques sur des outils numériques pour accompagner votre scénarisation.


Vous devrez veiller à adapter vos contenus et le déroulement de vos séquences pour que votre enseignement soit efficace.



Assurez-vous du matériel dont disposent vos élèves et gardez bien à l'esprit qu'ils ont des compétences techniques qui leur sont propres et que les plus jeunes ne sont pas nécessairement plus compétents dans l'utilisation des techniques numériques que leurs aînés.

1. Définir les besoins

Sachez qu'il n'existe pas un modèle type d'enseignement à distance . Il sera donc important que vous procédiez à une analyse de vos besoins,avant tout transfert de votre enseignement.

 Sachez qu'il n'existe pas un modèle type de mise à distance d'un contenu. Il sera donc important que vous procédiez à une analyse de la situation ,avant tout transfert.

1 Les acteurs

★ Quel est le contexte ?

Assurez-vous

- que vos enseignant.e.s aient une connexion solide, du matériel adapté et un endroit de travail optimal
- que vous disposiez d'une plate-forme

2 Les contenus

★ Quelles sont les ressources ou supports que vous associez à votre dispositif?

Rassemblez ces supports et/ou ces ressources dans un dossier bien spécifique

↳ ★ Qu'attendez-vous comme productions de la part de vos enseignant.e.s ?

- Identifiez les types de productions que vous attendez de vos enseignant.e.s pendant ou au terme de l'accompagnement ou de la formation
- Précisez la forme souhaitée et la méthode à utiliser pour vous faire parvenir ces productions

3 L'interaction

★ Quels types d'interactions avez-vous prévus ?

Dans votre séquence d'apprentissage,prévoyez :

- des moments d'interactions en "synchrone"^[<http://edutechwiki.unige.ch/fr/Synchrone>] (en même temps)
- des moments qui nécessitent une interaction asynchrone^[<http://edutechwiki.unige.ch/fr/Asynchrone>] (en temps différé)
- des moments de feedback

2. Transférer un cours en ligne

Vous pouvez utiliser différentes stratégies pour passer d'un enseignement traditionnel en présentiel à un enseignement à distance. Nous aimerions, ici, vous en proposer trois



1 Scénario de télé-présence pure



Il n'est pas conseillé de transférer votre cours tel quel mais nous sommes bien conscients que c'est parfois un début de solution surtout si vous êtes au stade initial de la transition.

Il nous semble que la stratégie la plus simple est alors d'avoir recours à la visioconférence pour transposer la version classique d'un cours : vous vous retrouvez alors en mode synchrone.

Pour plus de détails pratiques, nous vous proposons de cliquer sur ce lien : l'article proposé vous donnera

- un aperçu de la technologie,
- des conseils pédagogiques,
- des propositions d'outils spécifiques

2 Scénario hybride alternant séances *online* et travail à distance

Une alternative à la télé-présence pure est de combiner les séances *online* et les moments où vos élèves travailleront en asynchrone pour qu'ils puissent consolider les acquis d'apprentissage. Cette stratégie hybride peut se formaliser de plusieurs façons. Nous vous en conseillons deux

★ Vous transmettez votre contenu d'apprentissage en *live*

Vous reproduisez votre schéma de cours mais dans un format relativement réduit. Ainsi, pour une durée normale de 50 minutes, la partie de visioconférence dure une quinzaine de minutes. Le reste du temps est dévolu à des activités individuelles ou en groupe et à un tutorat de debriefing en fin de séance.

★ Vous transmettez votre contenu d'apprentissage en différé mais avec un support en *live*

Dans ce cas de figure, vous préparez, au préalable, le contenu d'apprentissage à transmettre et vous le mettez à disposition à travers une plateforme pédagogique. ^{[http://edutechwiki.unige.ch/fr/Plateforme_p%C3%A9dagogique]}

Vous prévoyez ensuite des séances de tutorat en ligne en fonction des plages-horaire de votre cours en présentiel, sur une durée toutefois réduite.

3 Scénario en prévalence basé sur le travail à distance

Une dernière stratégie que nous vous proposons consiste à transférer votre cours dans un format différé. Les outils sont les mêmes que pour la solution hybride qui vous est présentée ci-dessous.

Nous attirons votre attention que la mise en place de ce type de stratégie nécessite davantage de planification et de maîtrise dans le suivi à distance par rapport aux deux autres stratégies proposées plus haut.

Des ressources pédagogiques doivent être préparées en amont et organisées dans une séquence que vous pouvez définir de différentes manières. La plus simple consiste à introduire votre séquence avec des textes brefs, proposer quelques vidéos courtes, suggérer des lectures supplémentaires, soumettre des questionnaires d'évaluation, et organiser des activités entre vos élèves comme par exemple des discussions dans un forum. Une alternative qui nécessite moins de moyens de production consiste à fournir du matériel pédagogique à lire, que les élèves peuvent éventuellement imprimer, et des activités à distance pour lesquelles vous proposez du tutorat en ligne [http://edutechwiki.unige.ch/fr/Organiser_le_tutorat_en_ligne].

3. Créer et diffuser des contenus pédagogiques

Créer votre matériel pédagogique

En général, le matériel pédagogique se décline en trois formats qui peuvent se combiner:

- le matériel basé sur du texte,
- des images statiques comme des schémas ou des cartes conceptuelles ^{[http://edutechwiki.unige.ch/fr/Carre_conceptuelle]}
- des images dynamiques comme la vidéo ou les animations

Vous trouverez sur cette page ^{[http://edutechwiki.unige.ch/fr/Creation_rapide_de_contenus_en_ligne]} des conseils et des outils pour créer rapidement du matériel pédagogique adapté à une mise en ligne de vos cours.

Par exemple, enregistrer un diaporama Powerpoint ^{[http://edutechwiki.unige.ch/fr/Enregistrer_un_diaporama_powerpoint]} permet d'implémenter des slides avec une narration audio/vidéo, ou l'enregistrement d'une vidéographie ^[<http://edutechwiki.unige.ch/fr/Vid%C3%A9ographie>] avec un outil comme Screencast-O-Matic ^[<http://edutechwiki.unige.ch/fr/Screencast-O-Matic>] ou Camtasia ^[<http://edutechwiki.unige.ch/fr/Camtasia>] permet de répliquer les manipulations effectuées sur votre écran. Des alternatives aux documents PDF comme le livre numérique ^{[http://edutechwiki.unige.ch/fr/Livre_num%C3%A9rique]} ou les pages d'un wiki sont également abordées.

Diffuser votre matériel pédagogique

Une fois créé, votre matériel pédagogique doit être mis à la disposition de vos élèves. La diffusion peut se faire principalement de deux manières :

- demander aux élèves de télécharger les fichiers qui composent votre contenu pédagogique, par exemple à travers une plateforme pédagogique, une messagerie instantanée, ou un système de gestion de fichiers dans le cloud comme Switchdrive, OneDrive, Google Drive ou Dropbox. À ce moment, les élèves utilisent un logiciel dont ils disposent sur leur propre ordinateur pour ouvrir les contenus (e.g. un lecteur vidéo, logiciel de traitement de texte ou de visualisation de PDF, etc.). Dans ce cas, il faut bien être attentifs à ce que les élèves puissent ouvrir les fichiers indépendamment de leur système d'exploitation.
- Utiliser des plateformes ou des outils qui s'occupent directement d'afficher le contenu aux élèves.. C'est le cas par exemple des sites web, des pages intranet ou des pages wiki, mais également des plateformes vidéos en streaming, institutionnelles ou commerciales. La visioconférence, est techniquement un cas particulier du streaming qui diffuse la vidéo presque en temps réel

Tableau en exemple :

4. Proposer des activités participatives et collaboratives

Pour proposer des activités participatives et collaboratives, vous avez en principe deux choix :

1. Utiliser des outils externes qui permettront à vos élèves d'interagir

Citons, par exemple :

- des systèmes de sondage ou de messagerie instantanée
- des applications d'écriture collaborative

2. Utiliser vos propres outils numériques

5. Gestion des communications

Définissez vos moyens de communication

De nombreux outils de communication synchrones et asynchrones sont mis à la disposition des élèves en contexte pédagogique.

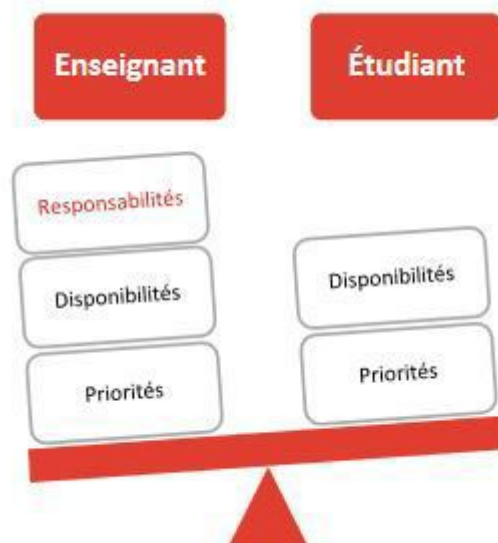
Définir les modalités de votre communication est une étape essentielle de la planification de votre séquence.

Il convient de se poser plusieurs questions:

- Quelles plages horaires de disponibilité (fixes et variables) pourrais-je offrir à mes élèves pour répondre à leurs interrogations en dehors des heures de cours?
- À quels moments suis-je indisponible?
- À quel délai moyen de réponse devraient-ils s'attendre
 - lorsqu'ils me relancent par courriel ?
 - Lorsqu'ils publient un message dans un fil de discussion?
 - Lorsqu'ils m'appellent?
- Quels canaux de communication doivent-ils privilégier
 - en fonction du type de demande ?
 - En fonction du niveau de priorité de la demande?

La réponse à ces questions vous permettra d'établir les bases de la communication à distance dans un contexte pédagogique ciblé et de fixer les attentes à satisfaire, de part et d'autre.

Par ailleurs, une discussion préalable portant sur les responsabilités de chacun (enseignant.e - élève) en termes de réciprocité de la communication constitue une pratique de nature à sensibiliser vos élèves à leurs exigences initiales au regard de leurs engagements



Communiquer à distance

Pour assurer la qualité de vos communications à distance, dans un contexte où les propos donnent lieu à des interprétations variées, il est important que vous renforciez votre compétence à communiquer.

En effet, pour contrer l'isolement, le désengagement et le sentiment de perte de contrôle que peuvent expérimenter les élèves à distance, le développement d'une approche empathique apparaît comme une stratégie d'encadrement particulièrement intéressante, s'appuyant sur les principes suivants:

- Manifester de l'intérêt à vos élèves
- Maintenir des échanges fréquents
- Produire des rétroactions rapides et claires
- Utiliser un vocabulaire neutre (Ex.: **le travail est attendu le...**plutôt que **vous devez remettre le travail le ...**)

Vos élèves doivent être rassurés, encadrés, orientés.

Leurs préoccupations ne peuvent être considérées comme des caprices, et leurs demandes de soutien ou d'accompagnement ne sont pas à prendre à la légère: peut-être vivent-ils une situation de crise susceptible d'avoir un impact sur leur apprentissage, mais tout à fait imperceptible dans une communication écrite...

Sachant que tous les canaux de communication n'ont pas le même effet sur l'efficacité de la résolution d'un problème à distance, une réflexion portant sur le meilleur outil de communication selon chaque situation s'impose.