

Remarques préliminaires :

- Cette proposition de scénarisation a été élaborée en suivant la méthode proposée par [ABC Learning Design](#).
- Elle devra être intégrée dans le cadre d'un parcours pédagogique plus large, s'inscrivant dans la thématique du programme proposée.
- Les compétences terminales mentionnées ci-dessous sont celles qui figurent dans le [référentiel de compétences du cours de religion catholique de 2017](#), en vigueur actuellement.

Thématique et porte d'entrée :

I – Construire le bonheur
(2) Bonheur et sens de la vie

Compétences travaillées :

C.T.1 – Travailler une question relative au religieux.

Organiser un questionnement en dégagant la question essentielle et les questions annexes.

C.T.3 – Développer une intelligence critique et structurée du christianisme.

C.D.1 – Lire et analyser un texte biblique :

Lire les évangiles à la lumière de la résurrection.

Explicitation des symboles utilisés :









 Timing
























  Enseignant présent ou pas

  En ligne ou pas

 S  A Synchrones ou asynchrones

Pour tout renseignement, contacter
le responsable de secteur :
benjamin.stievenart@segec.be

Questionnement	Documentation	Synthèse	Communication
Enquête	 45 min.		  A
<p>Les élèves reçoivent un portefeuille documentaire numérique avec, par exemple, les documents proposés ci-dessous. La thématique du bonheur ne leur est pas dévoilée.</p> <p>Les consignes seront les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir des corrélations entre des paires de documents, soit parce qu'ils se rejoignent dans leur message, soit parce qu'ils s'opposent, soit parce qu'ils se complètent. ▪ Justifier les appariements effectués. <p><i>☞ Exemples de corrélations possibles :</i></p> <p><i>Le film « La belle verte » (Doc.1) et la citation attribuée à Prévert (Doc.6) mettent tous deux en évidence le fait que le bonheur est fait des petites choses du quotidien et que, la plupart du temps, nous ne nous rendons pas compte que nous avons tout pour être heureux.</i></p> <p><i>C'est une conception du bonheur totalement opposée que véhicule la publicité du Club Med (Doc.7) : pour être heureux, il faut quitter son quotidien et partir en vacances au bout du monde.</i></p> <p><i>Le film « Matrix » (Doc.2) et l'allégorie de la caverne de Platon (Doc.4) reposent sur l'idée que le bonheur est incompatible avec la vérité. Est heureux celui qui vit dans l'illusion, comme les hommes au fond de la caverne. Celui qui recherche la vérité des choses ne peut être heureux, à l'instar du philosophe de Platon, qui sera rejeté par ses congénères lorsqu'il reviendra dans la caverne.</i></p> <p><i>La chanson d'Angèle (Doc.3) et celle de Jeff Bodart (Doc.5) sont bâties sur l'idée que le bonheur est facilement accessible et qu'il suffit de le vouloir pour être heureux, ce qui rejoint la conception du bonheur véhiculée par le slogan de la publicité du Club Med (Doc.7). Les interprètes de « Tout oublier » semblent toutefois <u>dénoncer cette injonction au bonheur</u> typique de la société actuelle, alors que l'interprète de la chanson « Du vélo sans les mains » semble plus positif.</i></p> <p><i>Remarquons toutefois dans les deux cas l'ironie qu'apporte la visualisation par rapport au texte. Comme le clip de la chanson d'Angèle joue sur l'idée incongrue voire non-conformiste de vouloir faire du ski à la plage, le fait que le bonheur soit « facile comme faire du vélo sans les mains » est présenté comme étant aussi potentiellement dangereux (dévier de sa trajectoire) ou nécessitant la confrontation à des obstacles (subir la pollution du camion, une descente casse-gueule, ...). Dans les deux cas, le message sonore est donc contrebalancé par le visuel, ce qui rend la chanson globalement beaucoup moins optimiste ou insouciante.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sur base de chaque appariement, formuler au moins une question de sens. <p>Doc.1 : La belle verte</p> <p>Doc.2 : Matrix</p> <p>Doc.3 : Angèle, Tout oublier</p> <p>Doc.4 : L'allégorie de la caverne de Platon</p> <p>Doc.5 : Jeff Bodart, Du vélo sans les mains</p> <p>Doc.6 : Citation J. Prévert</p> <p>Doc.7 : Club Med</p>			
Collaboration	 30 min.		  A
<p>Par groupe de 3 ou 4 et en utilisant une plateforme de visioconférence (<i>Zoom, Teams, etc.</i>), les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mettent en commun leurs résultats, ▪ organisent un questionnement de sens en distinguant la question essentielle et les questions annexes, ▪ répertorient le fruit de leur travail sur un <i>Padlet</i> préalablement créé par l'enseignant. 			

Questionnement	Documentation	Synthèse	Communication
Acquisition (lire, regarder, écouter)	 15 min.		  S
<p>L'enseignant se rend sur le site emBible à la référence suivante : Mt 5,1-12 (récit du « sermon sur la montagne »). En visioconférence avec les élèves, il effectue un partage d'écran et lit ou fait lire le texte biblique.</p> <p>Ensuite, l'enseignant procède à une courte explication relative à l'historique de la traduction biblique : bible hébraïque, traduction grecque de la Septante (3^e s.), traduction latine de la Vulgate (4^e s.), traductions en langues vernaculaires (16^e s.)</p> <p>En partageant son écran à partir de la traduction de la Vulgate de Mt 5,1-12, l'enseignant mettra en évidence la récurrence du terme « beati » (= « heureux »), à l'origine du mot « béatitude ».</p> <p>De la même façon, en partageant son écran à partir de la traduction plus ancienne de la Septante, il mettra en évidence la récurrence du terme « makarioi » (μακαριοι) (= « heureux »), à l'origine du mot « macarisme ».</p>			
Pratique/entraînement	 30 min.		   A
<p>Les élèves se rendent à leur tour sur le site emBible et effectuent un copié-collé de Mt 5,1-12 dans un fichier Word.</p> <p>En travaillant soit sur le fichier imprimé soit directement dans le traitement de texte, les élèves analysent le récit de Matthieu avec les consignes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déterminer le nombre de béatitudes (ou macarismes) que comporte le récit. ▪ Analyser les éléments relevant de la conjugaison : <ul style="list-style-type: none"> - modes et temps des verbes - pronoms personnels employés ▪ Analyser la structure sur laquelle est construit le texte. 			
Discussion	 10 min.		  S
<p>En visioconférence et en plénière, une mise en commun des résultats est effectuée.</p> <p>L'enseignant partage son écran et pointe les éléments essentiels directement dans le texte biblique.</p> <p>Pendant ce temps, les élèves complètent et corrigent leur analyse.</p>			
Acquisition (lire, regarder, écouter)	 15 min.	 	  S  A
<p>L'enseignant partage aux élèves l'analyse du texte biblique réalisée par Simon Buttica.</p> <p>Les élèves sont invités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à compléter encore leur propre analyse, - à relever les pistes pour construire du sens dans le cadre de la thématique du bonheur. 			
Acquisition (lire, regarder, écouter)	 10 min.		  S
<p>En partageant son écran à partir de la traduction d'A. Chouraqui de Mt 5,1-12, l'enseignant mettra en évidence le fait que cette traduction moderne préfère l'expression « en marche » au terme « (bien)heureux », de sorte qu'on ne peut plus parler de « béatitudes » ou de « macarismes ».</p> <p>Sur base d'un commentaire d'André Chouraqui lui-même (Doc.8), des pistes sont dégagées en plénière pour construire du sens dans le cadre de la thématique du bonheur.</p> <p>Doc.8 : Commentaire d'A. Chouraqui</p>			