**Arts – proposition de scénario hybride**

**Une création collective**

* **Public**: élèves du D2 ou D3 (niveau d’exigence finale à adapter)
* **Objectifs d’apprentissage** :

Comprendre les principes de pensée divergente, s'exercer à en appliquer (exploration du processus créatif, sur le modèle dit de la « technique du concassage »). Pouvoir collaborer à deux ou plusieurs autour d'une création commune.

* Exercice de la spontanéité, de l’expression libre et de la coordination du travail d’équipe.

***La technique du concassage est une méthode en créativité où l’on se permet d’altérer l’objet, les éléments, la situation pour faire place à des solutions totalement nouvelles ou inattendus.***

***Cet exemple de scénario est décliné pour les expressions plastiques, théâtrales et musicales.***

* **Tâche :**

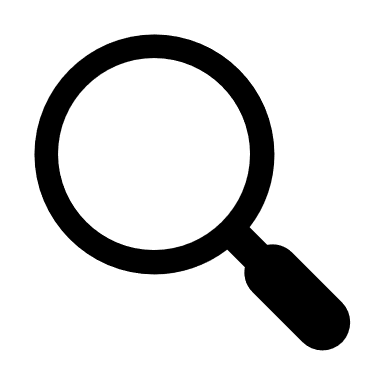
Les élèves vont réaliser une production créative collective par apports et modifications successifs, sur un support différent selon le mode d’expression.

**Activité 1 : Observation de la « technique du concassage » à l’oeuvre**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Acquisition** L’apprentissage par acquisition est mis en œuvre quand l’apprenant écoute un cours magistral, une conférence, un popcast ; lit un livre, une page WEB, regarde des démonstration, des vidéos |  | **Encadré** | **Autonome** | **Temps de travail estimé** |
| **Synchrone** |  |  | **1h** |
| **Asynchrone** |  | X |
| **Supports :**  **- Vidéos à visionner**  **- Support de présentation d’éléments de contextualisation du contenu des vidéos**  **et d’explication de la technique du concassage (envoyé en même temps)** | | **En arts plastiques** :   * 1 week of art works, film qui retrace une production du groupe japonais Rinpa Eshidan : <https://www.youtube.com/watch?v=jtzdxseO-gs> * Laisser une trace.. production collective du département des Arts Graphiques, Université Antonine : <https://www.youtube.com/watch?v=nXtY0sVdFYk>   **En théâtre**: Shakespeare, Roméo et Juliette, acte 2 scène 2, scène du balcon :   * mIse en scène revisitée/moderne : <https://www.youtube.com/watch?v=jIDquNbV7IU> * théâtre d’objets/marionnettes : <https://www.youtube.com/watch?v=_jFYb0I-ZE4> * version cinéma : <https://www.youtube.com/watch?v=tvYXRnr3dYg>   **En musique**: version originale et reprises du Canon de Pachelbel :   * Version classique <https://portall.zp.ua/video/johann-pachelbel-canon-in-d-major/id-8Ns372RDYpx.html> * Pet Shop Boys, Go West (1993) : <https://www.youtube.com/watch?v=LNBjMRvOB5M> * Maroon 5 , Memories (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=SlPhMPnQ58k> * Vitamin C, Graduation (1999): <https://www.youtube.com/watch?v=csf6bCchMYo> * Hymne national soviétique (1944-1991) : <https://hgfun.skyrock.com/1251773678-014-Hymne-national-sovietique-version-de-1977.html> * Ralph Mc Tell,Streets of London (1969) <https://www.youtube.com/watch?v=DiWomXklfv8> | | |

**Activité 2 : Mise en commun, tracé des consignes pour la production finale**

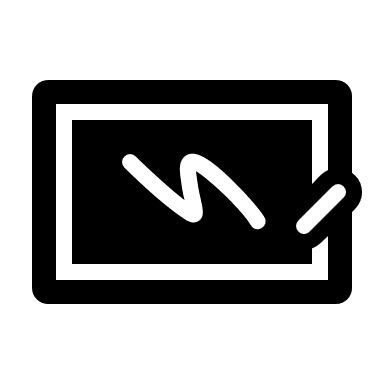
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Discussion** Apprendre par la discussion exige de l’apprenant qu’il formule des idées et questions, et qu’il remette en cause et réponde aux idées et questions de l’enseignant et/ou de ses pairs |  | **Encadré** | **Autonome** | **Temps de travail estimé** |
| **Synchrone** | **x** |  | **1 ou 2h** |
| **Asynchrone** |  |  |
| **Support : discussion en présentiel** | | * Groupe de discussion en classe : en retour des vidéos visionnées. * Explication des consignes des différentes étapes de travail par l’enseignant. | | |

**Activité 3 : Recherche d’autres exemples parmi les productions artistiques du mode d’expression exercé**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Enquête / recherche** L’apprentissage procède, de façon majoritairement autonome, à l’exploration, la comparaison et l’étude critique de textes, documents ou autres ressources qui reflètent les concepts et idées visées par l’enseignant. |  | **Encadré** | **Autonome** | **Temps de travail estimé** |
| **Synchrone** |  |  | **2h** |
| **Asynchrone** |  | x |
| **Support : mise en commun sur un support numérique collaboratif** | | * Trouver un autre exemple de création collective avec modifications successives des paramètres, dans le mode d’expression utilisé. * Poster le résultat sur un support collaboratif | | |

**Activité 4 :** **Collaboration à deux (ou plus) autour d'une production collective**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Collaboration** L’apprentissage par collaboration comprend surtout des activités de discussion, de pratique et de production en équipe qui doivent aboutir à un consensus. Les apprenants construisent collectivement leurs savoirs. |  | **Encadré** | **Autonome** | **Temps de travail estimé** |
| **Synchrone** | **x** |  | **1h en synchrone éventuelle**  **Temps variable pour la partie autonome par sous-groupes** |
| **Asynchrone** | **x** | **x** |
| **Support : moyens de communication numériques( et discussion réelle si un**  **temps en synchrone est possible).** | | * Projets en petits groupes en utilisant des moyens numériques, (forums/wikis/chats…) * Constitution du projet commun * Définition de la modification des paramètres envisagée (un ajout, une modification de paramètre ou plus par étape) et du rythme de transmission du travail de l’un à l’autre | | |

**Activité 5 : Appropriation de l'outil de réalisation utilisé /choisi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pratique/entrainement** L’apprentissage par la pratique permet à l’apprenant d’adapter ses actions aux objectifs à atteindre et utiliser la rétroaction pour améliorer l’action suivante. la rétroaction peut venir de l’autoréflexion, des pairs, de l’enseignant ou de l’activité elle-même dès qu’lle montre comment améliorer le résultat de son action pour atteindre le but fixé. |  | | **Encadré** | | **Autonome** | | **Temps de travail estimé** | |
| **Synchrone** | |  | |  | | **2h** | |
| **Asynchrone** | | x | |  | |
| **Supports :**   * **Logiciel et média choisis.** * **Permanences de l’enseignant pour répondre aux questions individuellement** | | | Arts plastiques : *Sumopaint ou autre logiciel de dessin, vidéo si réalisation 3D*  Théâtre : *essais vidéo*  Musique : *Chrome Music Lab, Soundtrap…* | | | | | |
| Clap **Activité 6 : Réalisation de la production finale** | | | | | | | | |
| **Production** Lors de l’apprentissage par la production, l’enseignant motive l’apprenant à consolider ses acquis. Ce dernier exprime , par le biais d’une création, sa compréhension des concepts enseignés. | |  | | **Encadré** | | **Autonome** | | **Temps de travail estimé** |
| **Synchrone** | |  | |  | | **4h  - date de remise précise** |
| **Asynchrone** | |  | | x | |
| **Support : support collaboratif ou envoi individuel à l’enseignant** | | | | * Finalisation et envoi de trois étapes de la production (deux étapes intermédiaires et la production finale ) * Mise à disposition sur un espace collaboratif (ou envoi individuel, la mise en commun pouvant faire l’objet d’une séquence ultérieure en soi). | | | | |

* Pour toute question concernant ce scénario : [emmanuelle.detry@segec.be](mailto:emmanuelle.detry@segec.be)