*Diverses difficultés liées à la situation sanitaire viennent perturber les pratiques pédagogiques habituellement mises en place pour permettre aux élèves de s’approprier les différentes facettes du métier auquel ils se préparent. Pour aider les enseignants à adapter, voire à réinventer leurs pratiques pédagogiques, la cellule de soutien et d’accompagnement propose via son site* [*FESeC.be*](https://fesec.be/hybridation-aspect-theorique/) *diverses ressources, et notamment des idées de scénarios pédagogiques[[1]](#footnote-1) (à adapter à votre contexte spécifique).La scénarisation[[2]](#footnote-2) qui vous est proposée ici utilise les* [*cartes ABC Learning*](https://www.youtube.com/watch?v=n1xUEI4MN4c&ab_channel=CPNum%C3%A9rique) *pour déterminer les modes d’apprentissage.*

***Pour rappel :***

* ***dans un enseignement asynchrone****, l'accès au contenu, aux activités ou l'échange avec l'enseignant·e et les élèves s'effectuent via des modes de communication ne nécessitant pas de connexion simultanée.*
* ***dans un enseignement synchrone,*** *l'échange avec l'enseignant·e et les élèves s'effectue en temps réel par visioconférence, classe virtuelle, chat, etc. Les enseignements synchrones permettent également des partages d'écran, de documents et de questions/réponses, quiz, sondages, etc.*

***Une sonorisation de ce scénario est disponible sur la chaîne Youtube de la FESeC.  
Vous la trouverez à cette adresse :***

[*https://youtu.be/p2213MELMMI*](https://youtu.be/p2213MELMMI)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Objectif de la séquence*  ***Elaborer une fiche diagnostique de coupe à partir d’une gravure - Analyse technique*** | | *Classe concernée :*  ***5è - UAA1*** | | *Cours participant à ces apprentissages :*  ***Travaux pratiques et Technologie*** | |
| *Modalités d’enseignement :* | | * *Synchrone* | * *Asynchrone* | | * *Autonome* * *Encadré* | * *Avec les TICE* * *Sans les TICE* |
| ***Connaissances préalables :***   * *Le vocabulaire de coupe* * *La définition des 4 coupes de base* * *La morphologie du visage* * *Les différents types d’implantations* | | | | * ***Matériel indispensable pour cette scénarisation****: portfolio de photos des 4 coupes de base (purement fondamentales)* | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Modalités d’apprentissage*** | ***Durée***  ***approximative*** | ***Contenus d’apprentissage*** | ***ACTIVITES***  *Les développements des activités 1-2-3-4-5-8-9 sont disponibles sous ce lien :*  [*https://fr.padlet.com/christina\_papadopoulos/\_Activites\_Fiche\_diagnostic\_Coupe\_Dames*](https://fr.padlet.com/christina_papadopoulos/_Activites_Fiche_diagnostic_Coupe_Dames) | ***Processus cognitifs*** | ***Verbes opérateurs*** |
| ***ACQUISITION***  ***(Rappel)***  *Asynchrone* | *5’* | *Les 4 coupes de base* | ***Activité 1***  *« Lis la synthèse sur les 4 coupes de base »* | *Interpréter* | *Dégager*  *Expliciter* |
| *10’* | ***Activité 2***  *« Relie la coupe à la structure en te basant sur la couleur attribuée à chaque coupe »* | *Relier* | *Regrouper*  *Associer* |
| *10’* | *Les différentes formes de visage* | ***Activité 3***  *« Observe chacune des photos et nomme la forme du visage »* | *Identifier* | *Reconnaître* |
| ***PRATIQUE***  ***ENTRAINEMENT***  *Asynchrone* | *5’* | *Les différents angles de projection*  *0°/20°- 45°/75°- 90°- 120°* | ***Activité 4*** *« Relie l'angle de projection à la coupe de base »* | *Relier* | *Comparer* |
| ***DISCUSSION***  *Synchrone* | *20’* | *La position des doigts :*  *parallèle ou non parallèle* | ***Activité 5***  *« Observe bien cette vidéo et pose des questions pertinentes à ton enseignant(e) par (t)chat »*  [*https://www.youtube.com/watch?v=9Gj7K0APMZs*](https://www.youtube.com/watch?v=9Gj7K0APMZs) | *Analyser* | *Découvrir* |
| ***ENQUETE***  *Synchrone* | *25’* | *La ligne composante fixe ou mobile* | ***Activité 6***  *« A partir de l’observation de cette vidéo, recherche précisément (minutes et secondes) le moment où on utilise une ligne composante fixe ou mobile pour la réalisation de la coupe »*  [*https://www.youtube.com/watch?v=YY\_0VSROKHM*](https://www.youtube.com/watch?v=YY_0VSROKHM) | *Analyser* | *Rechercher* |
| ***PRATIQUE***  ***ENTRAINEMENT***  *Asynchrone* | *30’* | * *Les différentes formes géométriques* * *La ligne de forme extérieure sur base de votre recueil de photos de coupe* | ***Activité 7***  *« Choisis 10 photos dans ton book et pour chacune d’elles, trace la ligne de forme extérieure adéquate »* | *Appliquer*  *Représenter* | *Utiliser*  *Tracer* |
| ***PRATIQUE***  ***ENTRAINEMENT***  *Asynchrone* | *30’* | *L’axe céleste symbolise les différentes lignes de coupes - :*   * *Les lignes horizontales* * *Les lignes verticales* * *Les lignes diagonales gauche* * *Les lignes diagonales droite* | ***Activité 8***  *« A partir du traçage de l’activité 6, illustre ce qu’est un axe céleste »* | *Expliquer* | *Illustrer* |
| ***PRODUCTION[[3]](#footnote-3)***  *Asynchrone* | *50’* | *La fiche technique « diagnostic de coupe »* | ***Activité 9***  *« A partir d’une photo imposée, élabore une fiche technique pour chaque coupe de base.*  *Tu respecteras toutes les consignes à la lettre et tu utiliseras les codes couleurs de chaque coupe de base »* | *Produire*  *Synthétiser* | *Elaborer*  *Composer*  *Etablir un plan*  *Produire* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***AUTO – EVALUATION DE L’ANALYSE DE LA COUPE*** | ***ACQUIS D’APPRENTISSAGE*** | | | | | *Suggestions en vue d’une consolidation des apprentissages* |
|  | *Elève* | | | *Enseignant* | |  |
|  | **+** | **+ / -** | **-** |  | |  |
| *J’ai sélectionné le bon type de coupe* |  |  |  |  | |  |
| *J’ai identifié les différentes lignes de coupe* |  |  |  |  | |  |
| *J’ai dessiné la ligne de forme extérieure* |  |  |  |  | |  |
| *J’ai déterminé la texture de la chevelure* |  |  |  |  | |  |
| *J’ai déterminé l’équilibre* |  |  |  |  | |  |
| *Je tiens compte de la morphologie pour le choix de la coupe* |  |  |  |  | |  |
| *J’ai délimité les longueurs finales* |  |  |  |  |  |  |
| *J’ai tracé la structure de face et de profil* |  |  |  |  |  |  |
| *J’ai délimité la/les projection(s)* |  |  |  |  |  |  |
| *J’ai sélectionné la/les distribution(s)* |  |  |  |  |  |  |
| *J’ai sélectionné la/les position(s) des doigts* |  |  |  |  |  |  |
| *J’ai déterminé la/les lignes composante(s)* |  |  |  |  |  |  |

1. *Un scénario pédagogique est un processus incontournable de l’enseignement hybride. Il s’agit de construire le déroulement pédagogique d’un cours (y compris l’évaluation et la remédiation) suite à l’introduction d’éléments numériques. Pour ce faire, le cours est découpé en séquences selon des objectifs d’apprentissage (séquençage).*  [↑](#footnote-ref-1)
2. *Cf. point 3 : ce document vous présente une séquence d’apprentissage utilisant différentes modes d’apprentissage et non un scénario complet.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Cette production est un préalable et sera utilisée lors de la réalisation de la coupe aux cours de travaux pratiques* [↑](#footnote-ref-3)