Scénarisation pédagogique   
Découverte du métier d’animateur

5ème année du D3 TQ – Animateur

**À la découverte du métier d’animateur**

Diverses difficultés liées à la situation sanitaire viennent perturber les pratiques pédagogiques habituellement mises en place pour permettre aux élèves de s’approprier les différentes facettes du métier auquel ils se préparent. Les stages d’observation (type 1) par exemple, sont devenus quasiment impossibles. Pour aider les enseignants à adapter, voire à réinventer leurs pratiques pédagogiques, la cellule de soutien et d’accompagnement met à votre disposition, via son site [FESeC.be](https://fesec.be/hybridation-aspect-theorique/), diverses ressources, et notamment des idées de scénarios pédagogiques[[1]](#footnote-1) (à adapter à votre contexte spécifique). Le site propose aussi des notes informatives, notamment sur les [stages](https://fesec.be/wp-content/uploads/2020/10/STAGES-8SAP-G13588.pdf). N’hésitez pas à y faire un tour ; il vaut le détour 😉

Des permanences et wébinaires sont aussi proposés. L’offre se trouve [ici](https://webinaires.fesec.be/services-aux-personnes/).

Pour être tenu informé, n’hésitez pas à vous inscrire à notre Newsletter (envoyez-nous un mail pour votre abonnement à la lettre d’informations, nos adresses mail figurent ci-dessous).

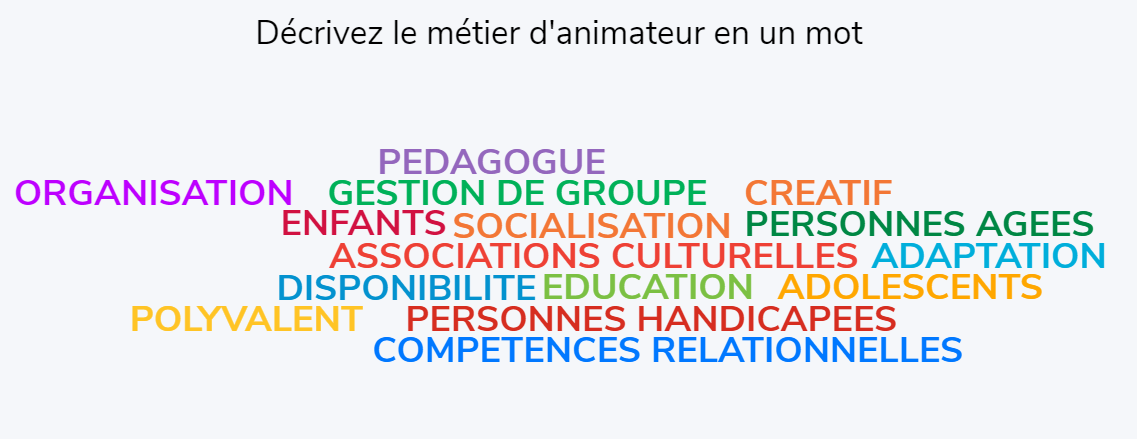
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [christine.copoix@segec.be](mailto:christine.copoix@segec.be) | [gaetane.lefebure@segec.be](mailto:Gaetane.lefebure@segec.be) | [ch.papadopoulos@segec.be](mailto:ch.papadopoulos@segec.be) | [christel.sculier@segec.be](mailto:christel.sculier@segec.be) |

La séquence[[2]](#footnote-2) qui vous est proposée ici utilise les [cartes ABC Learning](https://www.youtube.com/watch?v=n1xUEI4MN4c&ab_channel=CPNum%C3%A9rique) pour identifier les modes d’apprentissage proposés.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Description du sujet  A LA RENCONTRE DU MÉTIER  « en mode Covid » | | | Classe concernée  5è ANIMATEUR/TRICE  Niveau : initiation | | Cours participant à ces apprentissages  - Activités d’insertion professionnelle  - Psychologie appliquée  - Techniques d’animation | | |
| Situation de la séquence dans la formation   Idéalement, au début de la formation | Durée des apprentissages  10 X 50’ | | Contexte  En période Covid, les élèves n’ont pas eu beaucoup de pratique de stages et la découverte du métier se fait d’une manière différente. Le code « rouge » nous invite à mettre en place un **enseignement hybride**[[3]](#footnote-3), c’est-à-dire une combinaison d'activités d'apprentissage en présence et à distance.  Dans un enseignement **asynchrone**, l'accès au contenu, aux activités ou l'échange avec l'enseignant·e et les élèves s'effectuent via des modes de communication ne nécessitant pas de connexion simultanée.  Dans un enseignement **synchrone**, l'échange avec l'enseignant·e et les élèves s'effectue en temps réel par visioconférence, classe virtuelle, chat, etc.  Les enseignements synchrones permettent également des partages d'écran, de documents et de questions/réponses, quiz, sondages, etc. | | | | |
| Prérequis : néant | | | | | | | |
| Compétence à acquérir : CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES FACETTES DU MÉTIER | | | | | | | |
| 1. **ACQUISITION** | | | 1. **COLLABORATION** | | | 1. **ENQUÊTE /RECHERCHE** | |
| **Méthode classique** | | **TICE[[4]](#footnote-4)** | **Méthode classique** | **TICE** | | **Méthode classique** | **TICE** |
|  | | Avec les TICE en asynchrone :  Une série d’observations sur le métier peut se faire sur base de documents audio-visuels (à lire sur ordinateur, tablette ou smartphone…)  Par exemple, consulter les sources suivantes et prendre des notes :   * [Source 1](https://www.leforem.be/Horizonsemploi/rome/23131.html) * [Source 2](https://monecolemonmetier.cfwb.be/memm-options/metier/animateuranimatrice/) * [Source 3](https://www.youtube.com/watch?v=BlSACKQRhWg&pbjreload=101) * [Source 4](https://www.youtube.com/watch?v=z6Jbj0ctv0I)   *Taxonomie de Bloom :*  *1/Acquérir des connaissances*  Synthétiser cet article- [ci](https://pro.guidesocial.be/articles/actualites/article/animateur-un-metier-plus-que-varie.html)  *Taxonomie de Bloom :*  *2/Comprendre/interpréter/utiliser* | Sans les TICE, en classe :  Regrouper les élèves selon leurs intérêts spécifiques : leur demander d’échanger, de discuter en sous-groupe pour comparer leurs représentations du métier. Mise en commun ensuite pour construire un nuage de mots-clés associés au métier  *[[5]](#footnote-5)Taxonomie de Bloom :*  *3/Analyser/Comparer* | Note : pour construire le nuage de mots-clés, soit il est fait au tableau à partir des retours des différents sous-groupes, soit l’enseignant utilise Wooclap en classe pour que chaque élève alimente le nuage à partir de son smartphone (exemple en annexe 1). | | Sans les TICE :  Réaliser l’interview d’un expert (Animateur/trice dans un centre socio-culturel ou sportif, asbl organisant des stages ou activités extrascolaires, ....) | Avec les TICE :  Réaliser une recherche sur Internet[[6]](#footnote-6) et participer à la construction d’un wiki collaboratif[[7]](#footnote-7) sur le thème : que sait-on sur [ce métier en période « Covid »](https://sfgg.org/media/2020/05/guide-animateurs-gag-1.pdf)?  (ce lien est un exemple permettant d’y puiser quelques ressources intéressantes)  *Taxonomie de Bloom :*  *3/Découvrir/Appliquer*  +  Réaliser l’interview d’un expert (directeur d’une institution, animateur socio-culturel ou socio-sportif…) par vidéoconférence (par exemple, via la plateforme de l’école)  Taxonomie de Bloom :  3/Appliquer/Préparer |
| **4.DISCUSSION** | | | **(PRATIQUE /ENTRAINEMENT)** | | | 1. **PRODUCTION** | |
| **Méthode classique** | | **TICE** | **Méthode classique** | **TICE** | | **Méthode classique** | **TICE** |
| En classe, avec l’aide de l’enseignant, échanger et réaliser une synthèse sur les spécificités du métier et le vécu en période Covid.  *Taxonomie de Bloom : 4/Analyser/Distinguer/Mettre en perspective* | | Si la discussion ne peut se faire en classe en raison des mesures Covid, une discussion est à organiser par visioconférence et/ou (t)chat. | Les activités d’entrainement sont possibles, mais ne semblent pas a priori absolument nécessaires dans le cadre fixé, à savoir la découverte du métier d’Animateur. | Les activités d’entrainement sont possibles, mais ne semblent pas a priori absolument nécessaires dans le cadre fixé, à savoir la découverte du métier d’Animateur.  Avec les TICE  Applications diverses (par exemple Learning Apps[[8]](#footnote-8)) : QCM, appariement, vrai ou faux, questions ouvertes, analyse de cas  Exemples de Learning Apps en lien avec l’animateur:  [Les étapes d’un projet d’animation](https://learningapps.org/6389787)  [Les techniques d’animation](https://learningapps.org/display?v=pjr1qs22t01)  [Les critères de choix d’une activité d’animation](https://learningapps.org/12939827)  [Les différents types de projets en ACM](https://learningapps.org/display?v=pbbq5kq2t20)  [Les modes d’animation](https://learningapps.org/6078432)  [Critères pour l’animation d’un adulte en perte d’autonomie](https://learningapps.org/display?v=pcxrz7upj20)  *Taxonomie de Bloom :*  *3/Appliquer/Découvrir/Utiliser/S’exercer* | | Présenter une schématisation (carte mentales) sur les différentes facettes du métier et ses modalités en période Covid  Sans les TICE  Support papier | Présenter une schématisation (carte mentale) sur les différentes facettes du métier et ses modalités en période Covid  Avec les TICE  Par exemple avec [XMind](https://www.xmind.net/)  *Taxonomie de Bloom : 6/Créer/Concevoir/Composer/Produire* |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **PRODUCTION** | |
| **Méthode classique** | **TICE** |
| Support : fiche auto-évaluation proposée en annexe 2. L'enseignant demande aux élèves de réaliser une auto-évaluation portant sur ce scénario d’apprentissage à l’aide de la fiche annexée, et à inclure ensuite dans son portfolio[[9]](#footnote-9).  Sans les TICE  Support papier | *Taxonomie de Bloom :*  *5/Evaluer/Justifier/Critiquer/Apprécier*  Avec les TICE  Fichier word par exemple |

Annexe 1 : exemple de nuage de mots obtenu avec Wooclap (gratuit pour les enseignants du secondaire)



Annexe 2 : fiche-outil sur l’auto-évaluation

* Pourquoi une auto-évaluation ?
* Elle participe à la poursuite du développement.
* Elle permet de faire le bilan des points forts et des points faibles.
* Elle permet d’objectiver un vécu.
* Elle permet de s'adapter, de s'améliorer.
* Elle développe la confiance en soi.
* Quand s'auto-évaluer ?
* À la fin d'un cycle, d'un projet, d'un travail d'équipe ou individuel, …
* Avant un entretien d'évaluation, un entretien d'embauche, la mise en place d'un projet, …
* Comment t'évaluer toi-même ?
* Il semble intéressant de te baser sur 3 axes :
* *ton fonctionnement général:* te baser sur les observations, les relations et les commentaires des autres;
* *la réalisation des objectifs*: les objectifs ont-ils été atteints en temps voulu, quelles ont été les difficultés, les facilités;
* *tes compétences*: indiquer en 2 colonnes tes points forts et tes points faibles, éventuellement par thème ou tâches à effectuer.
* Conseils
* Te rappeler que personne n'est parfait.
* Être objectif, ce qui est très difficile car objectif veut dire exempt de jugement personnel. Le terme réaliste conviendrait mieux!
* Quelques questions pour s'auto-évaluer
* Les facilités que j’ai :
* je comprends les consignes,
* Je me rends facilement au travail,
* je fais preuve d'initiative,
* j'analyse des documents aisément,
* Les difficultés que j'ai rencontrées :
* je ne comprends pas ce que je dois faire,
* je ne sais pas comment m'y prendre,
* je ne trouve pas de documents sur le sujet qui m'intéresse,
* les documents sont trop nombreux, je ne sais par où commencer,
* Les solutions que je vais envisager : (à compléter à l'aide du professeur)

* À compléter Avant le projet :
* ce qui me plaît dans ce projet c'est
* pour ce projet, mes points forts sont
* ce qui me fait peur dans ce projet c'est
* pour ce projet, mes points faibles sont
* je pourrais corriger mes points faibles par exemple en
* À compléter Arpèsle projet, durant ce projet :
* j'ai mis en œuvre mes points forts en
* j'ai surmonté mes difficultés en
* j'ai rencontré cette difficulté

🠖 Commentaires de mon professeur

1. Un scénario pédagogique est un processus incontournable de l’enseignement hybride. Il s’agit de construire le déroulement pédagogique d’un cours (y compris l’évaluation et la remédiation) suite à l’introduction d’éléments numériques. Pour ce faire, le cours est découpé en séquences selon des objectifs d’apprentissage (séquençage). [↑](#footnote-ref-1)
2. Ce document vous présente une séquence d’apprentissage utilisant différentes modes d’apprentissage et non un scénario complet. [↑](#footnote-ref-2)
3. Enseignement par hybridation : combinaison ouverte d'activités d'apprentissage offertes en présence, en temps réel et à distance, en mode synchrone ou asynchrone (cf. infra) [↑](#footnote-ref-3)
4. TICE = Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement. Leur utilisation suppose a minima de s’assurer que les élèves disposent d’un support numérique (ordinateur/tablette/GSM) ainsi qu’une connexion internet. [↑](#footnote-ref-4)
5. Taxonomie de Bloom : 1/ Acquérir des connaissances – 2/ Comprendre - 3/ Appliquer - 4/ Analyser – 5/ Evaluer - 6/ Créer [↑](#footnote-ref-5)
6. Note : en fonction des prérequis des élèves, ces derniers peuvent ou non réaliser cette activité en autonomie. Si les élèves ne savent pas encore utiliser les moteurs de recherche, soit cette activité est réalisée en classe (ce qui permet à l’enseignant d’initier les élèves aux différents moteurs de recherche et à l’utilisation de mots-clés), soit elle est encadrée à distance. L’enseignant se tient alors à disposition des élèves à distance au moment où le cours est prévu à la grille horaire, par exemple, par vidéoconférence. Ce temps où l’élève travaille seul et où l’enseignant est disponible, permet entre autres une remédiation immédiate en cas de lacune et/ou d’expliciter les consignes qui n’auront pas été bien comprises. A l’image de l’enseignant qui parcourt sa classe durant le travail de ses élèves, et s’enquiert de leur progression, il peut être intéressant que l’enseignant communique aussi de façon pro-active avec ses élèves durant l’horaire prévu pour cette activité, afin de s’informer de leur travail, de leurs facilités et de leurs difficultés, et les soutenir. [↑](#footnote-ref-6)
7. Système d’édition collaborative sur lequel plusieurs personnes participent à l’élaboration d’un document commun [↑](#footnote-ref-7)
8. Prise en main rapide de Learning Apps : cliquer [ici](https://www.youtube.com/watch?v=r39xCi7Inzc). [↑](#footnote-ref-8)
9. Cette production doit être encadrée, soit à distance, soit en classe (voir note numéro 6). Il peut être demandé à l’élève, lors d’un temps d’échange prévu en classe, de faire remonter auprès de son enseignant, notamment les facilités et difficultés qu’il a rencontrées, afin que l’enseignant puisse se rendre compte du vécu de ses élèves par rapport à l’hybridation. [↑](#footnote-ref-9)