# Éducation plastique – Éducation musicale (D1)

Etant donné les circonstances actuelles, il est utile d’effectuer un **regroupement de certaines compétences** afin de mettre en place les bases qui permettent de couvrir les contenus. Le temps précieux passé en classe doit se concentrer sur la pratique et ne pas se perdre dans trop d’évaluations. Cela permet en outre, en cas d’une éventuelle alternance présence/distance, de baliser au maximum ces bases lors de moments d’apprentissage en présentiel.

Ces regroupements **peuvent varier selon les sujets et travaux envisagés** mais en voici **quelques exemples,** non figés. La planification et les regroupements choisis restent du ressort de l’enseignant et des équipes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré | Intitulé du programme | Regroupements possibles | Référence dans le programme |
| D1 | Education plastique  | * Mettre en association rapide la compétence « *percevoir et différencier les formes* » et « *associer des éléments pour créer des volumes* » (ne pas passer trop de temps à la différenciation des formes sans en faire quelque chose)
* « *Identifier et nommer les couleurs* », « *classer des productions graphiques d’après leurs degrés de clarté et d’obscurité* », « *caractériser les harmonies monochromes et polychromes* » et « *composer des harmonies* » peuvent être activées lors d’une même activité
* « *Décrire et comparer des productions d’artistes* », « *identifier des modes d’expression et des techniques d’exécution »,* « *situer une œuvre dans son contexte historique et culturel* » peuvent être activées lors d’un même exercice de recherche ou d’analyse, ou alors considérées comme des incontournables, automatisés à chaque fois que l’on aborde une nouvelle activité (cadrage de celle-ci, « carte d’identité », références)
* Liens possibles dans une même activité entre : « *situer un objet dans un espace donné* », « *adapter sa production au format* », « *représenter en deux dimensions des objets* », « *organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d’équilibre* »
* ….
 | Tableau des compétences, p. 14 |
| D1 | Education musicale  | * Il est possible d’exercer les deux premières compétences « *percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions* », « *chercher, repérer et nommer des objets, des ambiances, des qualités sonores*» ensemble.
* « *Décrire et comparer des productions d’artistes* », « *identifier des modes d’expression et des techniques d’exécution »,* « *situer une œuvre dans son contexte historique et culturel* » peuvent être activées lors d’un même exercice de recherche ou d’analyse, ou alors considérées comme des incontournables, automatisés à chaque fois que l’on aborde une nouvelle activité (cadrage de celle-ci, « carte d’identité », références)
* Dès lors que les activités pratiquées associent voix et rythme, sons et gestes etc… les différentes compétences qui les évoquent peuvent bien entendu être activées et observées ensemble.
* Le » *décodage des langage utilisées pour construire des images médiatiques*» peut directement être réinvesti dans un exercice de « *traduction d’une ambiance, atmosphère, perception personnelle* »
* …
 | Tableau des compétences p. 14  |